

A group of people are in a dance studio with a wooden floor. They are engaged in various movement exercises. One person in a red top is leaning back, supported by others. Another person is sitting on the floor, smiling, with one hand raised. A man in a white t-shirt is leaning forward, interacting with the person on the floor. The background shows a staircase with a metal railing.

TALLER DE FORMACIÓN

DANZA INVESTIGACIÓN MOVIMIENTO

KENY HUERTA

DURACIÓN 3 HORAS

DANZA INVESTIGACIÓN MOVIMIENTO

El laboratorio propone una práctica exploratoria, que vincula al cuerpo desde lo interno hacia lo externo; la periferia, el afuera y los otros, provocando movilizaciones particulares donde el pensamiento, la asociatividad, la resolución y el diálogo entre el espacio y los demás, es una constante que exige "ser y estar en presente". Los conceptos presente, pasado y futuro son los que contienen la propuesta en desarrollo, estableciendo un imaginario como gatillador de sentido, el que vincula y atraviesa la corporalidad en cada premisa. Esta búsqueda se basa en la improvisación y en el entrenamiento corporal del colectivo como soporte de la exploración y de la movilidad, donde los cuerpos entran en relación con el espacio; definiendo este en tres áreas de acción: Lo interno, el afuera, y la relación con los otros.

Estas tres áreas a su vez se entrelazan con las nociones de orbitar, distancia, trayectoria, segmentación, contacto y agitación. Creando un viaje con matices entre lo colectivo y lo individuo, un estado que atraviesa los sentidos, la energía, la conexión y la relación grupal. Habitar el cuerpo conlleva un estado presente... No somos posibles sin presente, ni pasado... y estamos al borde del futuro. Este estudio de movimiento sitúa estos conceptos como un marco exploratorio, produciendo premisas que provoquen; dejar algo en tiempo pasado, que anticipen el futuro y necesariamente estar en el presente. Cuerpo-Mente y Pensamiento- Activo



CONTENIDOS

- **SEGMENTAR:** En la acción de dejar algo atrás (en quietud) se desarrolla una movilidad segmentada, donde cada parte del cuerpo, crea una trayectoria; circular, lineal y/o curva. Despertar y habilitar zonas dormidas: . La relación con el atrás. Y la asimetría lado derecho-izquierdo
- **MICRO-DISTANCIA:** Al borde del tacto los cuerpos se conectan en complicidad, provocando una relación sin tacto, en calma; un estado de alerta donde la intuición y la escucha, amplifican los sentidos y la percepción del espacio entre los cuerpos.
- **ORBITAR:** El grupo se unifica provocando una órbita rotatoria circular, sutil y veloz en "estado presente" dejándose ir por el impulso colectivo.
- **ROZAR:** Del auto-tacto al tacto colectivo. La fricción y el roce de sí mismo, todas las partes de cuerpo pueden ser rozadas en una reiteración continua, la abstracción de ese roce con el espacio aire (afuera) y la progresión de ese roce para con otros cuerpos. Un grupo humano en fricción, en acción de rozarse, estar en relación a los otros y consigo.

